

Ujęcie na policjantkę techniki kryminalistycznej, ubraną w kombinezon ochronny, mającą założoną lampkę tzw. „czołówkę” oraz mającą przewieszony przez szyję aparat fotograficzny, w ciemnym pomieszczeniu, doświetlonym jej lampką, a w głębi czerwonym światłem. Następnie policjantka idąc tym korytarzem rozstawia numerki przy leżących na podłodze przedmiotach. Policjantka kuca chwytając za aparat.

Kolejne ujęcie na tę samą policjantkę wykonującą zdjęcie odblaski dłoni na ścianie, obok śladu widoczny numer 8. Następnie policjantka spogląda na zrobione zdjęcie w aparacie, po czym podnosi głowę patrząc w obiektyw kamery i się uśmiecha.

Kolejne ujęcie na dwie policjantki w patrolu schodzące po schodach znajdujących się przy Młynach Rothera. Kolejne ujęcie z bliska na te same policjantki. Następnie policjantki, stojąc tyłem, odwracają się w stronę kamery.

Kolejne ujęcie na policjantkę ruchu drogowego, wykonującą laserowy pomiar prędkości. W tle widoczny oznakowany radiowóz z włączonymi światłami uprzywilejowania. Następnie policjantka opuszcza miernik prędkości i patrzy w oko kamery uśmiechając się. Zbliżenie na jej twarz.

Kolejne ujęcie zza pleców siedzących dzieci na policjantkę kucającą i prezentującą dzieciom atrapę sygnalizacji świetlnej. Kolejne ujęcie na tę samą policjantkę stojącą na tle wyposażenia sali przedszkolnej i prezentującą znak STOP.

Kolejne ujęcie z tyłu na policjantkę siedzącą przed monitorami, która sięga za mikrofon radiostacji i rozmawia przez niego. Kolejne ujęcie z przodu na tę samą policjantkę, siedzącą na stanowisku dyżurnego, która uśmiecha się do oka kamery.

Kolejne ujęcie na pracownicę kadr, która stoi wyciąga teczkę z regału zajmującego niemal całą ścianę. Na regale widoczne duże ilości tego rodzaju teczek. Całość podświetlona na zielono. Kobieta po wyciągnięciu teczki odwraca się przodem, otwiera teczkę. Następne ujęcie jak pracownica cywilna, trzymając teczkę, spogląda w oko kamery. Zbliżenie na jej twarz.

Kolejne ujęcie zza stojącej kamery na rzeczniczkę prasową i dziennikarkę prowadzącą z nią wywiad. Ujęcie z drugiej strony na rzeczniczkę, która spogląda w oko kamery i się uśmiecha.

Następne ujęcie na dwie policjantki z założonymi kamizelkami ratunkowymi, stojące na tle łodzi policyjnej, znajdującej się na Brdzie. W tle Opera Nova. Policjantki ustawione bokiem do kamery uśmiechają się, a następnie odwracają tyłem do kamery i wchodzi na łódź. Kolejne ujęcie na te same policjantki na łodzi, które z kabiny wyciągają koło ratunkowe oraz bojkę, a następnie zawieszają te elementy na hakach. Następnie policjantki stojąc obok siebie, patrzą w oko kamery i się uśmiechają. Kolejne ujęcie na te same policjantki znajdujące się w kabinie łodzi i odpływającą łódź.